

TEATRO DE FORMAS ANIMADAS: EXPERIMENTAÇÃO E MANIPULAÇÃO COM BONECOS ARTICULADOS

Ingrid Marcela de Matos Taveira - ingridtaveira@colegionotredame.com.br – São Paulo/SP

Eixo temático: Metodologia de ensino por competência

Componente curricular: Arte

❖ Um breve instante (Resumo)

A introdução da prática teatral é uma necessidade dentro do ensino formal. Portanto, durante o segundo trimestre do ano letivo de 2018, os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental II do Colégio Notre Dame desenvolveram criação e apresentação cênica por meio do Teatro de Formas Animadas com bonecos articulados feitos de papel jornal, fita crepe e barbante.

❖ Objetivos

- Conhecer a linguagem teatral e as diferentes formas de criação e exploração de elementos na composição cênica, desde a iluminação até a sonoplastia.
- Experimentar o universo do Teatro de Formas Animadas de maneira lúdica e autônoma.

❖ O invisível através do visível (Metodologia)

1. Divisão em três grupos por turma e experimentação livre com o boneco.
2. Imitação de gestos e movimentos corporais. Troca de bonecos e funções.
3. Interação do boneco com objetos. Criação de pequena dramaturgia cênica. Definição de funções.
4. Ensaios da dramaturgia, com cenário simples e luzes. Aperfeiçoamento dos movimentos e relação com objetos.
5. Apresentação do experimento cênico e filmagem.



Fig. 1- Alunas experimentando a interação entre boneco e objeto.

Fig.2 – Imitação de gestos e movimentos corporais.

Fig. 3 – Detalhe de cena (Experimento cênico).

❖ Fantástico mundo real (Considerações finais)

O boneco possui a capacidade de transformação do social e de transformação do universo. A técnica apreendida na experimentação fez com que os estudantes conseguissem trabalhar juntos para um só corpo, fazendo-se um na comunicação silenciosa e no entendimento de que a atitude de cada indivíduo refletia diretamente na qualidade e no desenvolvimento de todo o trabalho. A concentração e a escuta coletiva foram elementos primordiais para sua execução, e a ludicidade gerou o senso de responsabilidade e comprometimento.

❖ Referências

- AMARAL, Ana Maria. *Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.
- Móin-Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas*. Jaraguá do Sul: Considerações acerca do Teatro Visual e da Dramaturgia da Visualidade. SCAR/UEDESC, ano 10, v.12, Outubro, 2014.
- SAKAE, M. Giroux; SUZUKI, Tae. *Bunraku: Um teatro de bonecos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.
- SILVA, Pedro Luiz Cobra. *A direção da imagem - o delírio em cena: Um olhar sobre a criação do espetáculo O Rio e da poesia visual do Teatro Didático da UNESP*. Unesp. São Paulo, 2014.
- SILVEIRA, Sônia Maria. *Teatro de Bonecos na Educação*. Perspectiva, Florianópolis, v. 15, n. 27, p. 135 - 145, jan.jun. 1997.