

Albertina Dos Santos Alves De Souza – albertinasouza@colegionotredame.com.br – São Paulo/SP
Ingrid Marcela de Matos Taveira – ingridtaveira@colegionotredame.com.br – São Paulo/SP

Eixo temático: Metodologia de ensino por competência

Componentes curriculares: Música e Arte

Resumo/Introdução

As Festas Juninas em nosso Colégio são famosas por colocar em pauta a Cultura Popular Brasileira, aliando práticas de engajamento às questões sociais, mantendo um clima familiar e acolhedor. No ano de 2018 tivemos como tema norteador “Mulheres da Cultura Popular”, a partir do qual todo o repertório, tanto musical como artístico, teve as mulheres mestras como fonte de inspiração.

Objetivos

- Produzir repertório artístico-musical abarcando música, dança e artes visuais, para a produção da festa junina envolvendo todo o colégio.
- Encontrar, contextualizar, discutir e trabalhar um repertório de música e dança em nossa cultura popular, no qual as mulheres fossem protagonistas, com posição de destaque e liderança.
- Compreender o conceito de arte popular brasileira e suas características, conhecer as principais personalidades femininas que a representam e reconhecer a relevância dessas mulheres em seu campo de atuação, sobretudo na área das artes visuais.

Metodologia

Na área de música, foi realizada uma pesquisa, buscando referências e fontes de informação sobre o objeto de estudo “Mulheres da Cultura Popular”. Em seguida, esse material foi classificado por grau de dificuldade e afinidade com a faixa etária dos grupos que iriam realizar as danças, coreografias e performances. Por fim, a etapa de ensaios, com a participação de professoras polivalentes e professores de educação física.

Na área de artes visuais, foram realizados estudos acerca da Arte Naïf e da Cultura Popular Nordestina, além de pesquisa referente às artistas apreciadas. Para a efetivação dos estudos, foi elaborado um painel artístico com trabalhos confeccionados pelos estudantes.

Considerações finais

Diante dessas experiências, foi possível sensibilizar alunos e alunas, professores e professoras, funcionários (as) e familiares, sobre a diversidade de manifestações existentes em nosso país e a importância dessas mulheres homenageadas pelo colégio. O tema escolhido possibilitou que a nossa festa junina fosse a mais autêntica possível, privilegiando nossas manifestações tradicionais, nossa cultura e nosso povo. Nossos alunos e alunas puderam perceber que essas mulheres, apesar de sua grande importância dentro de seu grupo cultural, são pessoas comuns, trabalhadoras das mais diversas áreas, além de guardiãs de nossa cultura.

Referências

- MORIGI, Valdir José. Mídia, Identidade Cultural Nordestina: Festa Junina como expressão. Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v.1, n.12, p.1-13, janeiro/junho 2005.
- Mídia e experiência estética na cultura popular: o caso do bumba-meu-boi. São Luís: Imprensa Universitária. Matos, S. M. (2001). “Artefatos de gênero na arte de barro: masculinidades e feminilidades”.
- CASCUDO, Luís da Câmara. *Mostra de cultura popular*. SESC, s/ cidade, s/ data.
- ORTIZ, Renato. *Cultura popular: românticos e folcloristas*. São Paulo: Olho d'água, 1992.
- “Mulher, literatura e irmandade nacional”. En H. B. de Hollanda, *Tendências e Impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco. Reis, J. R. S. (2000).
- RICHTER, Ivone Mendes. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.